

CASTELVERDE (CR) - CHIESA PARROCCHIALE DI S.ARCHELAO

- **Costruttore:**

MARZOLI - ROSSI (1924)

Buona parte del materiale fonico (canne di facciata, parte delle canne interne e della basseria) proviene dal precedente strumento costruito nel 1853 a firma dell'organaro bergamasco Francesco Bossi; lo strumento era dotato di una tastiera di 58 tasti e pedaliera, 35 registri più Timballone e Banda Turca. Il collaudo fu effettuato dal maestro di cappella della Cattedrale di Cremona Ruggero Manna (1808 - 1864). Senza dubbio si trattava di un grandioso strumento del quale si può ancora ammirare la splendida cassa con la facciata di 12'.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1999



SCHEMA TECNICA

L'organo è posto nel presbiterio in Cornu Evangelii, collocato in cantoria lignea a sbalzo sulla navata centrale.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 37 canne in unica campata disposte a tre cuspidi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna centrale è muta; la seconda a destra della centrale corrisponde al La#1 del Principale 16'.

La trasmissione è interamente pneumatica-tubolare per tastiere, pedaliera e registri.

Le tastiere sono poste in consolle alla base dell'organo e sono dotate di 58 tasti (ambito Do1/La5).

La pedaliera del tipo concavo-parallela è dotata di 27 pedali con ambito Do1/Re3 (di 27 suoni reali) realizzata in legno di noce.

Sopra la pedaliera sono collocate due staffe Per Espressione e Graduatore più 7 pedaletti metallici ad azionamento verticale che azionano (da sinistra): Tremolo - Unione I°/Pedale - Unione II°/Pedale - Unione II°/I° - Combinazione libera - Ripieno - Gran Forte.

I registri sono comandati da placchette a bilico con medaglia frontale in porcellana. Sono disposte su due file sopra le tastiere di cui quella inferiore per l'inserimento dei registri e quella superiore per la C.L.

La disposizione fonica desunta dalle placchette è la seguente:

Ripieno	8° alta al I°
Principale 16'	8° grave II° al I°
Principale 8'	Concerto Violini 8'
Eufonio 8'	Voce Celeste 8'
Dulciana 8'	Gamba 8'
Fluta 8'	Flauto a camino 4'
Voce Umana 8'	Bordone 8'
Flauto 4'	Principale 8'
Ottava 4'	
Duodecima 2'2/3	Cello 8'
Decimaquinta 2'	Basso 8'
Tromba 8'	Subbasso 16'
	Contrabbasso 16'

Il somiere di Grand'Organo e Organo Espressivo sono dotati di 58 portamembrane; i registri sono azionati mediante valvoloni primari posti in apposita segreta al centro dei somieri.

Dietro il somiere maestro è collocato il somiere recante i registri di Subbasso, Basso e Cello.

Lungo la parete laterale destra a filo del pavimento è collocato il somiere diviso in due corpi con le canne del Contrabbasso.

Lungo la parete laterale sinistra a livello del somiere maestro è collocato il somiere del Principale 16'.

Nel locale retrostante la cella organaria è collocata la manticeria i cui due mantici Cummins sono collocati a castello su intelaiatura di legno.